

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Розгребельская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрена»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 25
от 31 августа 2023г.
Директор школы

/Сухорукова Н.Н./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маленькая сцена»
художественная направленность
на 2023-2024 учебный год**

Возраст детей, на которых рассчитана дополнительная общеобразовательная программа: 10 – 12 лет.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:
1 год.

**Программу разработал:
ПДО Миненкова С.И.**

с.Розгребли 2023г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

- 1. Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Маленькая сцена**».
- 2. Автор:** Миненкова Светлана Ивановна
- 3. Организация-исполнитель:** МКОУ «Розгребельская СОШ»
- 4. Цель программы:** эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.
- 5. Направленность:** художественная
- 6. Срок реализации программы:** 1 год
- 7. Вид программы:** модифицированная
- 8. Режим занятий:** вторник 5 - бкл.- 14.20-16.00, четверг 5-7кл -14.20-15.05

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию

воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности.

Программа рассчитана для учащихся 5-8 классов, на 1 обучение.

На реализацию кружка «Театр в школе» отводится 108 часов в год (3 часа в неделю). Занятия проводятся по 45 минут.

Ожидаемые результаты:

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам: · ориентироваться в пространстве; · уметь запоминать ролевые слова; · находить нужные позы и действия; · уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией; · уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения; · уметь строить диалог с партнёром.

учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,

конкурсы,

викторины,

беседы,

экскурсии в театр и музеи,

спектакли

праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов

Учащиеся будут уметь

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы (108 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки ,необходимые для верного сценического общения ,участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения ,направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический ,кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля

.Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием теа

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Раздел 1 «Основы театральной культуры»						
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1	1			Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	5	5			Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	4	4			Фронтальная (групповая)	
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	3		3		Фронтальная (групповая)	
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	6	3	3		Фронтальная (групповая)	
2	Раздел 2 «Театральная игра»						
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	6	1	5		Фронтальная (групповая)	
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	6	3	3		Фронтальная (групповая)	
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	5	1	4		Фронтальная (групповая)	
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	4		4		Фронтальная (групповая)	
3	Раздел 3 «Ритмопластика»						
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного	3		3		Фронтальная	

	действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).					(групповая)	
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	6	3	3		Фронтальная (групповая)	
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»						
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	6	1	5		Фронтальная (групповая)	
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6		6		Фронтальная (групповая)	
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6		6		Фронтальная (групповая)	
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	3		3		Фронтальная (групповая)	
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»						
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4	1	3		Фронтальная (групповая)	
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»						
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ;	1 6	2	8		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли

	исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.							
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	10		10		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли	
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	8		2		Фронтальная (групповая)	Спектакль	
7	Раздел 7 «Подведение итогов»							
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2		Фронтальная (групповая)		
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	1		1		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет	
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3		3		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра	
		108	25	77				
Итого часов		102						

Календарный учебный график.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное занятие	1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	Музей	Собеседование.
2				Открытие нового знания	5	Театральное искусство России. Виды театров: оперный; драматический; театр кукол; детский; авторский; театр одного актера; театр света; музыкальной комедии	ЦДИ	Презентация, видеоролики
3				Открытие нового знания	4	Театральные профессии: актеры и актрисы гримеры суфлер костюмер	Актовый зал	Презентации

						художник-модельер реквизитор режиссер художник-постановщик руководитель труппы капельдинер импресарио звукорежиссер сотрудник бутафорского цеха администратор балетмейстер декоратор сцены художник по свету машинист сцены Выдающиеся актеры: Михаил Щепкин. Борис Щукин. Фаина Раневская. Рина Зеленая. Любовь Орлова. Аркадий Райкин. Зиновий Гердт. Юрий Никулин.		
4				Тренинг	6	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	ЦДИ	Видеоуроки
5				Открытие нового знания	6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	ЦДИ	Презентации
6				Тренинг	6	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Кабинет литературы	Видеоуроки
7				Тренинг	6	Воображение и фантазия – источник творческой	ЦДИ	Индивидуальный

						духовности человека. Упражнения на развитие воображения.		лист
8				Практикум	5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Актовый зал	Индивидуальный лист
9				Практикум	4	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Актовый зал	Видеоуроки
10				Практикум	3	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Актовый зал	Видеоуроки
11				Практикум	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	Актовый зал	Видеоуроки
12				Тренинг	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	ЦДИ	Практикум
13				Открытие нового знания	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление;	Музей	Видеоуроки

						непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		
14				Практикум	6	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). Басни Крылова	Кабинет литературы	Прослушивание
15				Практикум	3	Словесные игры. Пластические импровизации.	Актовый зал	Исполнение
16				Комбинированное занятие	6	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно- художественного оформления).	Кабинет литературы, музей	Собеседование
17				Комбинированное занятие	10	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	музей	Исполнение роли
18				Комбинированное занятие	10	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Актовый зал	Исполнение роли
19				Презентация	2	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Школьная импровизирующая сцена, музей	Спектакль
20				Праздник	2	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Актовый зал	Выступление коллектива
21				Обобщение	1	Анализ проделанной	Кабинет	Творческий

						работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	т литера туры	ий отчет
22				Практикум	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».		Фотоальб ом
					108			